

# Declinava un'estate inquieta

Melologo per voce recitante, pianoforte e percussione  
(revisione 2006)

Davide Anzagli

**VOCE REC. SOLA:**

«Talor la notte fingo di dormire  
e in me lo sento fiso  
spiarmi i sogni in viso.»  
(Giacosa, Illica: *Bohème*, atto III)

1 *Calmo, senza rigore, onirico.* ♩ = 40  
Perc. *Gr.c. prende Gong non int. Gong non int. prende Gr. c.*

Pf. *pp* *La m. s. sempre loco.* *Red.* *poco* *\* Red.*

L'alterazione vale solo per la nota davanti alla quale è posta

5 *Gr.c. prende Gong non int. Gong non int. prende Gr. c. Gr.c. prende Gong non int.*

Pf. *loco* *\* Red.* *\* Red.*

**VOCE REC.:**

"Un uomo e una donna  
giacciono  
addormentati nel buio,  
in una notte d'estate."

**VOCE REC.:**

"La donna si  
desta."

8 *Gong non int. l.v. mf prende Gr. c. Gr.c. prende Gong non int. Gong non int. l.v.*

Pf. *tr* *loco* *loco* *\* Red.* *\* Red.* *7* *\* Red.* *7* *\* Red.*



VOCE REC.:

"Dal giardino che circonda la casa improvvisi rumori raggiungono la donna."

24 *5 Piatti sosp.* *prende Glock.*

*p cresc.*

*8va*

*tr*

*Prima lento poi accel.*

*m.s.*

*6*

*7*

*8va*

*3 c.*

*Red.*

27 VOCE REC. (la Donna):

«Dentro il folto degli alberi  
sento passi, fuggevoli,  
risonare sui ciottoli...  
Si arrestano...rieccoli:  
più lenti e cauti, a muoversi  
i passi ora riprendono;  
da ultimo dileguano...  
nel nulla inverosimile  
che questo luogo domina...»

15<sup>ma</sup> *a tempo, scorrevole*

*Glock.*

*pp*

*3*

*tr*

*1 c. pp*

*tr*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

VOCE REC.:

"Mentre è distratta dagli eventi notturni che il precoce risveglio segnala, dalla finestra la donna sente l'uomo agitarsi nel sonno."

(15<sup>ma</sup>)

30 *Glock.*

*3*

*8va*

*8va*

*m.s.*

*loco*

*3*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

VOCE REC.:

"Gli si avvicina. Ma egli, pur smanando, tace. Le enigmatiche parole di repulsione pronunciate in sogno dal compagno la inducono"

(15<sup>ma</sup>)

33 *prende Gr. c.* *rit.*

*accel.*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

*Red.*

**VOCE REC.:**

"a presagire che ambigui eventi, risalenti a quando lei e l'uomo si conobbero, siano sul punto di ridestarsi, dopo un lungo oblio."

*quasi senza tempo*

36

*Gr.c.*

Musical score for measures 36-38. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line is marked *loco* and includes a *15<sup>ma</sup>* (fifteenth) measure. The piano part has a *Red.* (Reduction) symbol and a *5* below the first measure.

**VOCE REC.:**

"La donna rievoca il primo incontro d'amore con il compagno."

39 *Gr.c.*

Musical score for measures 39-41. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line is marked *loco* and includes a *15<sup>ma</sup>* (fifteenth) measure. The piano part has a *Red.* (Reduction) symbol and a *5* below the first measure.

Musical score for measures 42-44. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line is marked *loco* and includes a *15<sup>ma</sup>* (fifteenth) measure. The piano part has a *Red.* (Reduction) symbol and a *5* below the first measure. The vocal line includes the instruction *Crotali con arco di cb.* (Crotali con arco di cb.) and *lunga la corona*.

**VOCE REC. (la Donna):**

«Declinava un'estate inquieta / e d'una notte illune l'ora ultima / sonava in lontananza, innanzi l'alba.»

45 *a tempo, scorrevole*

Musical score for measures 45-47. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line is marked *loco* and includes a *15<sup>ma</sup>* (fifteenth) measure. The piano part has a *Red.* (Reduction) symbol and a *6* below the first measure. The vocal line includes the instruction *in rilievo le note col trattino* (in rilievo le note col trattino) and *mf loco*.

VOCE REC. (la Donna):

«Le ombre già succubi a un cielo effusivo, / dalle sue labbra lente a lungo cogliere / funebre sollievo al fine era datomi.»

48 *Crotali* (15<sup>ma</sup>)

mf loco

Red.

VOCE REC. (la Donna):

«Travidi allora, / pur sommersa da unanimi eventi / che su di me volgevano propizi, / ebbene travidi, / trasalendo, »

51 *Crotali* (15<sup>ma</sup>)

pp loco

Red.

VOCE REC. (la Donna):

«gli occhi suoi dirmi / velata repulsione / che, sua di me... sì... sua di me, / per l'ora, il luogo e l'aura, parve proprio un sogno »

54 *Crotali* (15<sup>ma</sup>)

pp loco

mf

Red.

VOCE REC.:

« e non la veglia al novilunio di noi due.»

57 *Crotali* (15<sup>ma</sup>)

rit.

Red.



(15<sup>ma</sup>)

72 *Glock.*

15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup>

*Glock.*

75 15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup>

**VOCE REC.:**

*"Prima che l'incipiente sonno s'impossessi di lei, la donna scruta ancora una volta il compagno. Vistolo tranquillo, si avvia infine"*

78 *prende Flexaton* *Flexaton*

78 *cresc.* *m.s.* *pp* *Sva*

**VOCE REC.:**

*"verso la finestra aperta. Il cielo, di poco più chiaro, avverte che l'alba è vicina."*

81 *Flexaton* *gliss.* *gliss.*

**VOCE REC.:**

"La donna chiude la grande finestra e tira i tendaggi, escludendo la trama della notte. Il buio si riappropria la stanza."

84 *prende 2 Trgl.*

84 *sfz* *p dim.* *m.s.*

**VOCE REC.:**

"L'uomo si desta."

87

87 *loco* *8va*

90

**VOCE REC. (l'Uomo):**

«Ho udito la sua voce...  
Parlava nel sonno?  
Dove altrimenti?  
Dorme ancora!  
E come  
dorme,  
lei!»

90 *Trgl. medio* *Lv.* *p* *Lv.*

**VOCE REC. SOLA**

«Come possono fare  
a vedersi dormire  
tutti e due allo stesso tempo?»  
(A. Giurlani)

93 *Lv.* *Lv.* *Trgl. picc.* *Lv.* *pp*