

# SON'ORA

per pianoforte e percussioni  
affidate alla stessa pianista

## Numinoso $\text{♩} = 40$

1 *Schell Chimes* *pp* *L.v.* *Hi-hat* *L.v.* *L.v.* *L.v.*

Perc. non int.

Pf.

*L'alterazione vale solo per la nota davanti alla quale è posta.*

*Il ricorso alle chiavi per gli strumenti a percussione a suono indeterminato è espediente mirato a produrre esiti midi e non concerne l'interprete.*

8 *L.v.* *Schell Chimes* *L.v.* *Crotalo* *L.v.* *Crotalo* *L.v.*

Perc. non int.

Pf.

15  $\text{♩} = 130$

Perc. non int.

Pf.

*Pianoforte* *Pianoforte*

*Flexaton* *Glissando*

26

Perc. non int.

Pf.

*f* *L.v.* *f* *L.v.*

38 *Hi-hat* *L.v.* *L.v.* *loco* *loco* *ff*

Perc. non int.

Pf.

46 *sf* *l.v.* *sf* *l.v.*

Perc. non int.

Pf. *ff* *m.s.* *loco* *loco*

53 *loco* *loco* *f*

Perc. non int.

Pf. *p* *loco* *f*

55 *loco* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Perc. non int.

Pf. *p* *f* *p* *p* *p*

62 **Misterioso** ♩ = 40 *loco* *loco* *pp*

Perc. non int.

Pf. *pp 1 c.* *pp*

68 ♩ = 130 *loco* *loco* *f* *p*

Perc. non int.

Pf. *f 3 c.* *p*

72 *loco* *loco* *f* *p*

Perc. non int.

Pf. *f* *p*

77

Perc. non int.

*loco*

Pf.

*senza pedale*

79

Perc. non int.

*loco*

Pf.

81

Perc. non int.

*loco*

Pf.

*p*

*loco*

86

Perc. non int.

*loco*

Pf.

*f*

*p*

90

Perc. non int.

*loco*

Pf.

*f*

*p*

*f*

94

Perc. non int.

*loco*

Pf.

*p*

*f*

*p*

98

Perc. non int.

Pf.

*f* *p* *f* *p* *f*

8<sup>va</sup> *loco* 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

102

Perc. non int.

Pf.

*sf* *L.v.* *p* *loco* *pp*

8<sup>va</sup> *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

107

Perc. non int.

Pf.

*sf* *L.v.*

111

Perc. non int.

Pf.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

8<sup>va</sup> *loco* 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

*Lo* \* *Lo*

*40* *L.v.* *130*

116

Perc. non int.

Pf.

*p* *f*

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

119

Perc. non int.

Pf.

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

8<sup>va</sup> *loco* 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

*Lo* \* *Lo*

*100*

122

Perc. non int.

Pf.

15<sup>ma</sup> loco

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

125

Perc. non int.

Pf.

8<sup>va</sup> loco

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

Trgl. picc.

L.v.

L.v.

L.v.

sf

sf

sf

♩ = 130

♩ = 100

133

Perc. non int.

Pf.

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup> Crotafo

L.v.

sf

♩ = 130

♩ = 100

139

Perc. non int.

Pf.

8<sup>va</sup> L.v.

8<sup>va</sup> L.v.

Pianoforte

Trgl. picc.

p

sf

sf

p

♩ = 40

150

Perc. non int.

Pf.

Hi-hat

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

pp

p

sf

sf

159

Perc. non int.

Pf.

Flexaton

Glissando

Pianoforte

Flexaton

Glissando

Glissando

sfz

p

170 Perc. non int. *Hi-hat* *L.v.*

Pf.

174 Perc. non int. *Guiro*

Pf.

$\bullet = 100$

180 Perc. non int.

Pf.

183 Perc. non int. *legatissimo*

Pf.

$\bullet = 60$

187 Perc. non int.

Pf.

189 Perc. non int. *Trgl. picc.* *L.v.*

Pf.

♩ = 80

192

Perc. non int.

Pf. *pp*

8<sup>va</sup>

194 ♩ = 80

Perc. non int.

Pf.

*Gr.c. a pedale*

*sfz*

8<sup>va</sup>

*Gr.c. a pedale*

196 *Gr.c. a pedale*

Perc. non int.

Pf.

*sfz*

8<sup>va</sup>

*Gr.c. a pedale*

198

Perc. non int.

Pf.

*Gr.c. a pedale*

*sfz*

8<sup>va</sup>

*Gr.c. a pedale*

*Hi-hat*

*L.v.*

201 *Con abbandono* ♩ = 40

Perc. non int.

Pf. *p*

*legatissimo e sottovoce la m. s.*

203 ♩ = 50

Perc. non int.

Pf.

♩ = 60

205  $\bullet = 60$   $\bullet = 70$

Perc. non int.

Pf.

207  $\bullet = 80$   $\bullet = 90$

Perc. non int.

Pf.

209 Scattante  $\bullet = 100$   $\bullet = 110$

Perc. non int.

Pf.

211  $\bullet = 40$  Hi-hat *L.v.*  $\bullet = 70$  o anche più rapido

Perc. non int.

Pf.

Gr.c. a pedale

Gr.c. a pedale

214

Perc. non int.

Pf.

Gr.c. a pedale

Gr.c. a pedale

216

Perc. non int.

Pf.

Flexaton

Glissando

ff

pp