

# In nomine filii

Oratorio per voce rec., sopr., coro e strumenti

Davide Anzaghi (1997)

1  $\text{♩} = 60$

Fl.   
 Cl.   
 Trb. *sord.*   
 Pf. *sfz*   
 Perc. *Gr. c.* *pp* *Corona lunga* *secco* *mp*   
 Rec. **La recrudescenza** delle battaglie aveva funestato il fluire di quei limpidi giorni di primavera.   
 Coro   
 Sopr.   
 Vl. 1 *sfz*   
 Vl. 2 *sfz*   
 Vla *sfz*   
 Vc. *sfz*

5

Fl.   
 Cl.   
 Trb.   
 Pf. *sfz tr*   
 Perc.   
 Rec. **Il conflitto**, divampato oltre i confini del paese contiguo, svelava quasi quotidianamente segmenti di quell'esteso labirinto di inestinguibili odi etnici e religiosi   
 Coro   
 Sopr.   
 Vl. 1   
 Vl. 2   
 Vla   
 Vc.

La partitura è notata in suoni reali. L'alterazione agisce su tutte le note di uguale altezza, all'interno della stessa battuta.

Fl.   
 Cl.   
 Trb.   
 Pf.   
 Perc.

Rec. che pochi conoscevano al di qua della frontiera. **La comunità** internazionale si era limitata ad allestire centri di soccorso, in prossimità del fronte.

Coro   
 Sopr.   
 Vl. 1   
 Vl. 2   
 Vla.   
 Vc.

Fl.   
 Cl.   
 Trb.   
 Pf.   
 Perc.

Rec. **Ad uno di questi centri**, approntato in un antico ospedale militare abbandonato, un solitario superstita giunse.

Coro   
 Sopr.   
 Vl. 1   
 Vl. 2   
 Vla.   
 Vc.

17

Fl. 

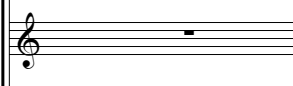
Cl. 

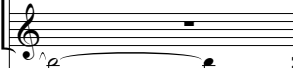
Trb. 


Pf. 

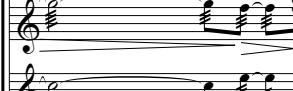
Perc. 


Rec. all'imbrunire di una giornata di vento caldo e impetuoso. **L'uomo** era apparso sul limitare della radura che circondava l'edificio, con l'ultimo arroventato sole alle sue spalle.


Coro 

Sopr. 

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 

21

Fl. 

Cl. 

Trb. 

Pf. 

Perc. 

Rec. **Avanzò** lentamente verso l'edificio. Dall'andatura, lenta ma sicura, non sembrava avesse patito ferite gravi nel corpo. In una mano stringeva un pendaglio, simile a quei

Coro 

Sopr. 

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 

26 27 *Più mosso*

25

Fl. *ord. legato f* *5*

Cl. *ord. legato dim.*

Trb. *ord. legato sfz* *3*

Pf. *Sfz*

Perc. *Caisse claire con bacchette* *prende Gong gr. non int. prende Tamt.*

Rec. **Riferi**  
ciondoli che la devozione appende al collo di chi vuole ricordare. una vicenda cruenta.

Coro

Sopr.

Vi. 1 *ord. gliss.*

Vi. 2 *ord. gliss.*

Vla. *ord. gliss.*

Vc. *ord. gliss.*

29

Fl. *sfz* *dim.* *tr*

Cl. *sfz* *dim.* *tr*

Trb. *sfz* *dim.* *tr*

Pf. *Sfz*

Perc. *Red. Tamt.* *p 1.v.*

Rec.

Coro

Sopr.

Vi. 1 *gett.* *ord. sfz* *gliss.* *tr*

Vi. 2 *gett.* *ord. sfz* *gliss.* *tr*

Vla. *gett.* *ord. sfz* *gliss.* *tr*

Vc. *gett.* *ord. sfz* *gliss.* *tr*

\* La coesistenza di trillo e tremolo, inabituale ma facilmente eseguibile, è voluta.

33

Fl. Cl. Trb. Pf. Perc. Rec. Coro. Sopr. VI.1 VI.2 Vla. Vc.

37

38

Fl. Cl. Trb. Pf. Perc. Rec. Coro. Sopr. VI.1 VI.2 Vla. Vc.

A conferma di ciò che aveva narrato, l'uomo ci porse la piccola immagine che serrava nel pugno.

Rec. Coro. Sopr. VI.1 VI.2 Vla. Vc.

Fl. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Trb. *f* *dim.*

Pf. *sfz*

Perc. *Gong gr.* *Tamt.* *Gong gr.*

La lunga permanenza nell'umidore della mano aveva resa irrecognoscibile la minuscola fotografia incorniciata. Gli restituimmo il pendaglio. Soltanto allora s'avvide,

Coro

Sopr.

Vi. 1 *tr* *gliss.* *gett. ord.* *gliss.* *sfz*

Vi. 2 *tr* *gliss.* *gett. ord.* *gliss.* *sfz*

Vla. *tr* *gliss.* *gett. ord.* *gliss.* *sfz*

Vc. *tr* *gliss.* *gett. ord.* *gliss.* *sfz*

Fl. *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *cresc.* *f* *dim.*

Trb. *cresc.* *f* *dim.*

Pf. *sfz*

Perc. *Tamt.* *Gong gr.* *prende Glock.*

sgomento, dell'avvenuta annichilazione dell'immagine. E pianse.

Coro

Sopr.

Vi. 1 *gliss.* *gett. ord.* *gliss.* *sfz*

Vi. 2 *gliss.* *gett. ord.* *gliss.* *sfz*

Vla. *gliss.* *gett. ord.* *gliss.* *sfz*

Vc. *gliss.* *gett. ord.* *gliss.* *sfz*

Fl. *sfz p*

Cl. *sfz p*

Trb. *sfz p*

Pf. *sfz*

Perc. *rit.*

Rec.

Coro

Sopr.

VI. 1

VI. 2

Vla

Vc.

**Un funebre rosario** di sconosciuti nomi di battesimo.  
ritmo lugubramente il perpetuarsi delle lacrime con intrusiva mestizia.

*rit.* *sfz* *gett.* *ord.* *gett.* *ord.*

*rit.* *sfz* *gett.* *ord.* *gett.* *ord.*

*rit.* *sfz* *gett.* *ord.* *gett.* *ord.*

*rit.* *sfz* *gett.* *ord.* *gett.* *ord.*

*sfz* *ord.* *gett.* *ord.* *sfz*

**53 Più lento e onirico**

Fl. *Più lento*

Cl. *Più lento*

Trb. *Più lento*

Pf. *p*

Perc. *Più lento* *Glock.* *15<sup>ma</sup>* *sim.* *6* *6* *ced.*

Rec.

Coro

Sopr.

VI. 1 *Più lento*

VI. 2 *Più lento*

Vla *Più lento*

Vc. *Più lento* *p*

*Il Glock. è notato 2 ottave sotto.*

57

Fl. *tr.*

Cl. *tr.*

Trb. *sfz p*

Pf. *p*

Perc.

Da quella sera di primavera, nella ventosa ansa della quale ci fu narrato il caso arcano,

Rec.

Coro

Sopr.

VI. 1 *sord.*

VI. 2 *sord.*

Vla. *sord.*

Vc. *sord. tast.*

Fl. *tr.*

Cl. *tr.*

Trb. *sfz p*

Pf.

Perc.

non ho più potuto dormire.

Rec.

Coro

Sopr.

VI. 1

VI. 2

Vla. *lyst. tr.*

Vc. *tr.*



65

Fl.  
Cl.  
Trb.  
Pf.  
Perc.  
Rec.  
Coro  
Sopr.  
VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.

69

Fl.  
Cl.  
Trb.  
Pf.  
Perc.

**Sospetto che l'indomabile insomnia** mi visiti per spronarmi a rinvenire risposte congrue all'insoluto enigma che parvero

Rec.  
Coro  
Sopr.  
VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.

73

Fl.

Cl.

Trb.

Pf.

Perc.

Percussion part for measures 73-76, featuring various cymbal and snare patterns.

Rec. proporre le parole dello scampato.

Coro

Sopr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Vocal and string parts for measures 73-76. Includes lyrics 'proporre le parole dello scampato.' and various musical markings.

77

Fl.

Cl.

Trb.

Pf.

Perc.

Musical score for measures 77-80, including woodwinds, piano, and percussion. Percussion part includes a triplet marked 'prende Campane'.

Rec.

Coro

Sopr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Vocal and string parts for measures 77-80. Includes various performance markings like 'tr.', 'pont.', and 'p.'.

# Tempo Primo

81

82

Fl. *flatterz.*  
*pp*

Cl. *flatterz.*  
*pp*

Trb. *flatterz.*  
*pp*

Pf. *l.v.*  
*sffz* *l.v.*

Perc. *Camp.*  
*sffz* *l.v. prende 5 Pt. s. di diff. diam.*  
*pp* *Pt. s. grave con spazzole*

Rec. *Corona lunga*  
*insp. ad lib. ma asincrona*

Coro *bocca chiusa*  
*pp*

Sopr. *sffz*

VI. 1 *via sord.* *(pont.)*  
*pp*

VI. 2 *via sord.* *(pont.)*  
*pp*

Vla. *via sord.* *(pont.)*  
*pp*

Vc. *via sord.* *(pont.)*  
*pp*

85

Fl.

Cl.

Trb.

Pf.

Perc.

Rec.

Coro

Sopr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

89

Fl. Cl. Trb. Pf. Perc. Rec. Coro Sopr. Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc.

93

Fl. Cl. Trb. Pf. Perc. Rec. Coro Sopr. Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc.

**Il levare del sole** tardava a inondare di luce il grumo di case adagiate nella valle, circondata da fiorite colline. Durante quella notte il terso plenilunio

Rec. Coro Sopr. Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc.

97 100

Fl. *sfz*

Cl. *sfz*

Trb. *sfz*

Pf. *sfz* 10 *Red.* *Pt. s. med. ac. con spazzole*

Perc. *Red.*

Rec. non aveva acceso d'improvvisate scintille gli alberi dei pendii, com'era invece accaduto in altre notti di luna. **Dalle oscurate** ma vigili finestre del borgo i valligiani avevano

Coro

Sopr.

VI. 1 *sfz*

VI. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

101

Fl. *sfz*

Cl. *sfz*

Trb. *sfz*

Pf. *Red.* *Pt. s. acuto con spazzole*

Perc. *Red.*

Rec. sentenziato che l'assente brillio - scaturente dal riflesso lunare sulle lenti dei cannocchiali dei cecchini appostati nottetempo fra gli alberi - garantiva che nell'intrico della

Coro

Sopr.

VI. 1 *sfz*

VI. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

105

Fl. *sfz*

Cl.

Trb.

Pf.

Perc.

vegetazione non si annidavano assassini. **Nonostante l'assenza** delle anomale lucciole inducesse a non paventare pericoli, un imminente evento, fausto e corale, era

Rec.

Coro

Sopr.

Vi. 1 *sfz*

Vi. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

109

Fl. *sfz*

Cl.

Trb.

Pf. *Red.*

Perc. *con spazzole*

2 Pt. s.: grave e medio gr.

prossimo a coinvolgere l'intero villaggio e a esporlo dunque al rischio di agguati. **Un rarissimo battesimo** si stava infatti per celebrare a mezzogiorno e avrebbe

Rec.

Coro

Sopr.

Vi. 1 *sfz*

Vi. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

113

Fl. *sfz*

Cl. *sfz*

Trb. *sfz*

Pf. *sfz*

Perc. *sfz*

Rec. fatto confluire tutta la vita del villaggio verso il battistero dell'unica chiesa del paese. *con spazzole*

Coro

Sopr.

VI. 1 *sfz*

VI. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

*3*

*5*

*7*

*6*

*2 Pt. s.: grave e medio*

117

Fl. *sfz*

Cl. *sfz*

Trb. *sfz*

Pf. *sfz*

Perc. *sfz*

Rec. *con spazzole*

Coro

Sopr.

VI. 1 *sfz*

VI. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*2 Pt. s.: grave e medio ac.*

*1.v.*

*1.v.*

# 121 *cresc. sino alla fine*

Fl. *sfz* *cresc. sino alla fine*

Cl. *sfz* *cresc. sino alla fine* *sfz*

Trb. *sfz* *cresc. sino alla fine* *sfz*

Pf. *sfz* *cresc. sino alla fine*

Perc. *2 Pt. s.: grave e acuto*  
*con spazzole*

Rec. **Già prima di mezzogiorno** gruppi di valligiani avevano attraversato la piazza antistante la chiesa e, dopo aver scrutato dal sagrato

Coro *cresc. sino alla fine*

Sopr.

VI. 1 *sfz* *cresc. sino alla fine* *sfz*

VI. 2 *sfz* *cresc. sino alla fine* *sfz*

Vla. *sfz* *cresc. sino alla fine* *sfz*

Vc. *sfz* *cresc. sino alla fine* *sfz*

# 125

Fl. *sfz*

Cl. *sfz*

Trb. *sfz*

Pf. *sfz*

Perc. *con spazzole* *2 Pt. s.: med. gr. e med. ac.*

Rec. *2 Pt. s.: medio gr. e medio*  
*con spazzole*  
**ì boschi attornianti, si erano addentrati nel tempio. Dalle navate e attraverso gli spalancati portali si diffuse per tutta la valle il suono di un organo. Le strade deserte**

Coro

Sopr.

VI. 1 *sfz*

VI. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*



129

Fl. *sfz*

Cl. *sfz*

Trb. *sfz*

Pf.

Perc.

Rec. convogliavano flussi di musica sacra verso le pendici delle colline, visitate dal vento di primavera. **Dalla penombra della chiesa** si levò il canto di una donna,

Coro

Sopr.

VI. 1 *sfz*

VI. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

133

135

Fl. *sfz*

Cl. *sfz*

Trb. *sfz*

Pf. *sfz* l.v.

Perc. *sfz*

2 Pt. s.: med. gr. e acuto

con spazzole

Rec.

Coro

Sopr. *in rilievo e solo vocalizzo*

VI. 1 *mf espressivo molto sfz*

VI. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

137

Fl. *sfz*

Cl. *sfz*

Trb. *sfz*

Pf. *sfz* 1.v. 6 6

Perc. *2 Pt. s.: medio e medio ac. con spazzole*

Rec.

Coro

Sopr. *sfz*

VI. 1 *sfz*

VI. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

141

Fl. *sfz*

Cl. *sfz*

Trb. *sfz*

Pf.

Perc. *2 Pt. s.: medio e acuto con spazzole*

Rec.

Coro

Sopr. *sfz*

VI. 1 *sfz*

VI. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

145 *sfz*

Fl.  
Cl.  
Trb.  
Pf.  
Perc.  
Rec.  
Coro  
Sopr.  
VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.

149 *sfz*

Fl.  
Cl.  
Trb.  
Pf.  
Perc.  
Rec.  
Coro  
Sopr.  
VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.

2 Pt. s.: medio ac. e acuto  
con spazzole

153

Fl. *sfz* *per il Coro*

Cl. *sfz* *per il Coro*

Trb. *sfz*

Pf. *sfz*

Perc. *prende Caisse claire* *Caisse claire con bacchette* *cresc. sino alla fine*

Quando il sole fu prossimo allo zenit, la piazza si affollò di parrocchiani avviati verso la chiesa.

Rec.

Coro

Sopr. *sfz*

Vi. 1 *sfz* *per il Coro*

Vi. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

157

Fl. *sfz*

Cl. *sfz*

Trb. *sfz*

Pf. *sfz*

Perc. *sfz*

La frettolosa fiamana dei convenuti durò pochi istanti. Dopo i quali i portali si chiusero, consegnando il borgo al silenzio.

Rec.

Coro

Sopr. *sfz*

Vi. 1 *sfz*

Vi. 2 *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

161

Fl.  
Cl.  
Trb.  
Pf.  
Perc.  
Rec.  
Coro  
Sopr.  
VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.

**Si udiva soltanto il vento**

165

Fl.  
Cl.  
Trb.  
Pf.  
Perc.  
Rec.  
Coro  
Sopr.  
VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.

che soffiava fra gli alberi dei boschi, pregno del profumo d'incenso che soverchiava l'altro, più soavemente tenue, dei fiori.

Fl.

Cl.

Trb.

Pf.

Perc.

Rec.

Coro

Sopr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

**La cerimonia** durò a lungo.

Fl.

Cl.

Trb.

Pf.

Perc.

Rec.

Coro

Sopr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

cadenzata da folate di vento.

177

179

Fl.

Cl.

Trb.

Pf.

Perc.

Allorché un'ultima ventata fu seguita da improvvisa

Rec.

Coro

Sopr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

181

Fl.

Cl.

Trb.

Pf.

Perc.

bonaccia, il tempo si fermò sulla valle e un obliquo sguardo si posò, indugiandovi, sul villaggio: prescelto dalla sorte per consumarvi i propri insondabili atti.

Rec.

Coro

Sopr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Fl.

Cl.

Trb.

Pf.

Perc.

Rec. **Al termine della cerimonia** si schiusero i portali della chiesa e i parrochiani sciamarono sulla piazza, disponendosi a semicerchio attorno

Coro

Sopr.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Fl.

Cl.

Trb.

Pf.

Perc.

Rec. al sagrato, con la schiena rivolta verso le colline. **Sul limitare** della chiesa apparvero i genitori dell'infante, che sorretto dalle braccia del giovanissimo padre, fu innalzato

Coro

Sopr.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.



193

Fl.

Cl.

Trb.

Pf.

Perc.

Rec. a beneficio degli occhi di tutti i presenti, nello splendore della luce meridiana. \*

Coro

Sopr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

197

Fl. *Voce recitante sola*

Cl. *Voce recitante sola*

Trb. *Voce recitante sola*

Pf. *Voce recitante sola*

Perc. *Voce recitante sola*

Rec. *Voce recitante sola*

Coro *Voce recitante sola*

Sopr. *Voce recitante sola*

VI. 1 *Voce recitante sola*

VI. 2 *Voce recitante sola*

Vla. *Voce recitante sola*

Vc. *Voce recitante sola*

Dalle vicine colline un fucile sparò.  
 Un rigagnolo purpureo fuoriusci dalla bocca del bimbo, colpito da un prietile che straziò, attraversandole, anche le mani del padre che, fieramente, lo sorreggeva.  
 Pochi istanti dopo, protratte raffiche di mitragliatrice falciarono rapidamente tutti i convenuti ad eccezione della fanciullesca madre, annichilata dalla tragedia e immobile al centro dell'eccidio: muta e bellissima. Non le fu risparmiata una prolungata e spietata attesa.  
 Un secondo sparo risuonò solitario, abbattendola sul corpo del proprio bimbo.  
 Nel non mensurabile tempo che seguì alla carneficina non si vide alcuno né fu dato udire alcunché.  
 Sulla soglia della chiesa apparve infine la figura del prete che aveva celebrato il battesimo. Nessuno poté udirlo gridare la sua collera; né pietosamente invocare il nome del battezzato, i teneri genitori e, ad uno ad uno, i parrochiani. Un pianto disperato si propagò per le fiorite colline. Nessuno lo vide stracciarsi la tonaca e confortare - cristianamente spoglio - i corpi agonizzanti di coloro che il destino rapiva.  
 Soltanto quando la morte s'impadronì di tutti di tutti e dopo aver benedetto le spoglie dei falcidiati e amorosamente staccato dal collo della madre il pendaglio con l'immagine del figlioletto appena battezzato, soltanto allora si decise ad allontanarsi dal luogo della strage. Mentre s'incamminava sul rampicante sentiero dei boschi - volgendosi ripetutamente verso il luogo dell'eccidio - sillabava ancora lo straziante rosario dei nomi dei martiri che avvolti dalle prime ombre della sera giacevano sul sagrato della chiesa.  
 Nel silenzio attonito della valle.

\* La voce rec., l'ensemble e il coro dovranno terminare l'episodio insieme. Non essendo esattamente prevedibile il punto nel quale la voce rec. esaurirà le parole affidategli, potrebbe rendersi necessario o una interruzione anticipata del flusso musicale o la ritornellatura di alcuni unità di tempo della fase terminale. L'interruzione sincrona del tutto sarà dunque affidata al concertatore.