

# FRAUFLAU

per flauto solo

1  $\bullet = 40$

*pp* *molto* *ff* *ff* *p*

*L'alterazione agisce solo sulla nota davanti alla quale è posta. Quando si sospetta equivoco si ricorre al bequadro fra parentesi. Le note di dimensione più piccola non sono "abbellimenti": suggeriscono una interpretazione più lieve e libera (quasi eco) ancorché formalmente essenziali.*

5

*ff* *pp* *ff* *p* *ff*

## Con estro $\bullet = 40$

9

*ff* *f* *mf*

12

*mp* *p* *pp*

## Incalzante $\bullet = 120$

15

*mp* *ff* *mp*

19  $\bullet = 80$

*p* *f* *sf*

22  $(\bullet = \text{♪})$

*p* *f* *sf*

25

*p* *f* *sf*

28

*p* *f* *sf*

31 *p* *sf* *flatterz.* *8va*

34 *p* *f* *sf* *flatterz.* *8va*

37 *p* *f* *sf* *flatterz.* *8va*

40 *p* *f* *sf* *flatterz.* *8va*

43 *p* *f* *sf* *flatterz.* *8va*

46 **Intensamente** ♩ = 60 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

49 **Incalzante** ♩ = 120 *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

53 ♩ = 70 ♩ = 80 *p* *f* *p* *f*

55 ♩ = 90 ♩ = 100 *f* *p* *f*

♩ = 60

58 *f* *p* *f* *p* *f*

*lieve*

**Incalzante** ♩ = 120

61 *p* *f* *p*

♩ = 60

64 *f* *p* *f*

67 *p* *f*

70 *f* ♩ = 80

**Incalzante** ♩ = 120

74 *mp* *ff*

*flatterz.*

77 *mp* ♩ = 80

80 ♩ = 80

**Incalzante** ♩ = 120

82 *mp* *ff*

*flatterz.*

85  $\text{♩} = 80$   
*mp*

88

91 **Incalzante**  $\text{♩} = 120$   
*mp* *ff* *sffz*

The image shows three systems of musical notation in a single staff. The first system (measures 85-87) begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and a melodic line with a tempo marking of quarter note = 80. The second system (measures 88-90) contains a complex melodic passage with many accidentals and fingering numbers (5, 6, 10, 5). The third system (measures 91-92) is marked 'Incalzante' and 'mp', with a tempo of quarter note = 120. It includes dynamic markings 'ff' and 'sffz' and ends with a fermata over a final note.