

A las cinco de la tarde

per baritono o basso-baritono e pianoforte

Daide Anzaghi

Intensamente ♩ = 60

L'alterazione vale solo per la nota dinanzi alla quale è posta

ISTRUZIONI

Il pianista attenderà che il cantante abbia terminato la lettura del testo prima di suonare nuovamente.

Nel corso della lettura il pianista toccherà alcuni piccoli strumenti a percussione prefiggendosi di mai soverchiare la lettura.

Quando e quanto intrattenersi sui predetti strumenti risulterà dalla concertazione fra il cantante e il pianista. Di seguito sono indicati i sei strumenti a suono indeterminato affidati alla perizia del pianista. Ciascuno di essi e nell'ordine elencato saranno suonati aleatoriamente in coincidenza di ognuna delle sei strofe.

Tamburello basco.
Triangolo.
Maraca (una)
Castagnette di ferro.
Nacchere
Crotalo.

TESTO DA LEGGERE

Anima assente

Non ti conosce il toro né il fico,
né i cavalli né le formiche di casa tua.
Non ti conosce il bambino né la sera
perché sei morto per sempre.

Non ti conosce il dorso della pietra,
né il raso nero dove ti distruggi.
Non ti conosce il tuo ricordo muto
perché sei morto per sempre.

Verrà l'autunno con conchiglie,
uva di nebbia e monti aggruppati,
ma nessuno vorrà guardare i tuoi occhi
perché sei morto per sempre.

Perché sei morto per sempre,
come tutti i morti della Terra,
come tutti i morti che si scordano
in un mucchio di cani spenti.

Nessuno ti conosce. No. Ma io ti canto.
Canto per dopo il tuo profilo e la tua grazia.
L'insigne maturità della tua conoscenza.
Il tuo appetito di morte e il gusto della sua bocca.
La tristezza che ebbe la tua coraggiosa allegria.

Tarderà molto a nascere, se nasce,
un andaluso così chiaro, così ricco d'avventura.
Io canto la sua eleganza con parole che gemono
e ricordo una brezza triste negli ulivi.

A las cinco de la tarde

6

B.

Pf.

9

B.

Pf.

11

B.

Pf.

rit. *a tempo*
p A las cin - co de la tar - de *a tempo*
rit.

15

B.

Pf.

p E - ran las

18

B.

Pf.

cin - co/en pun - to de la tar - de Un ni - ño tra - jo la blan - ca sa - ba - na

A las cinco de la tarde

21 *rit.* *a tempo*

B. A las cin - co de la tar - - de U - - - na/es - - - per - - - ta de cal - - - - - ya

Pf.

23 *f* *rit.* *pp* *a tempo*

B. Pre - - ve - - ni - - da a las cin - - co a - las cin - co de la tar - - de. *a tempo*

Pf. *rit.* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *Rea.*

26 *mp*

B. El vien - to so - lle - - vò los al - go - do - - nes

Pf. *p*

28 *rit.* *pp* *a tempo* *rit.* *pp*

B. a - las cin - co de la tar - - de. *a tempo* Yel o - - - xi - - do sem - - brò cri - - - stal y ni - quel a las cin - - co

Pf. *rit.* *8va*

31 *a tempo* *rit.* *pp*

B. de la tar - - de *a tempo* Ya lu - - chan la pa - - lo - - ma yel leo - - par - - do a las cin - - co de la

Pf. *rit.* *8va*

A las cinco de la tarde

B. 34 *a tempo* *rit. pp*
tar - - - de. Yun mu - - slo con un a - - sta de - so - la - da a las cin - co

Pf. *p* *a tempo* *rit.*

B. 37 *a tempo* *p*
de la tar - - - de *a tempo* - men - - za - - - ron los so - nes de bor - don

Pf. *f* *a tempo* *p* *f*

B. 40 *rit. pp* *a tempo*
a las cin - co de la tar - - de *a tempo* Las cam - pa - nas de ar - se - - ni - - co yel

Pf. *rit.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

B. 43 *rit. pp* *a tempo*
hu - - mo a las cin - - co de la tar - - - de *a tempo*

Pf. *rit.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

B. 46

Pf. *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

A las cinco de la tarde

51

B. En las es-qui-nas gru-pos de si-len-cio

Pf. *pp*

54 *rit.* *a tempo*

B. a las cin-co de la tar-de Yel to-ro so-lo co-ra-

Pf. *pp*

57 *rit. (in falsetto)* *pp*

B. zon ar-ri-ba a las cin-co de la tar-de

Pf. *pp*

60 *a tempo* *mp* *f* *rit.* *a tempo*

B. Cuan-do/el su-dor de nie-ve fue lle-gan-do a las cin-co tar-de Cuan do la pla-za

Pf. *f*

63 *rit.* *pp* *a tempo* *mf*

B. se cu-brió de yo-da a las cin-co tar-de la muer-te pu-so

Pf. *a tempo*

A las cinco de la tarde

66

B. hue - - vos en la he - ri - - - - - da a las cin - - co de la tar - - de a las cin - - co de la

Pf. *p* *rit.* *pp*

69

B. tar - - de a las cin - co en pun - - to de la tar - - de

Pf. *p* *rit.* *a tempo*

72

B. Un a - - taud con rue - - das es la ca - - - - - ma

Pf. *mf*

75

B. a las cin - co de la tar - - de Hue - sos y flau - tas sue - nan en suo - -

Pf. *p*

78

B. - i - - do a las cin - - co de la tar - - de El to - - ro ya mu - - gi - - - - va por su

Pf. *p*

A las cinco de la tarde

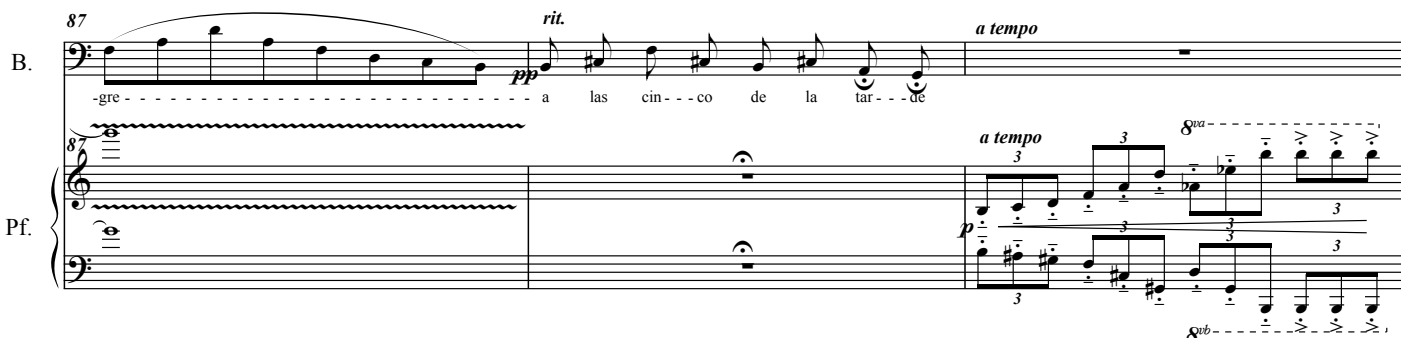
81 *p*
B. fren - - - te El cuar - - to sei - - ri - - sa - - ba de/a - - go - - ni - - a
Pf. *f* *mp*
8^{va}



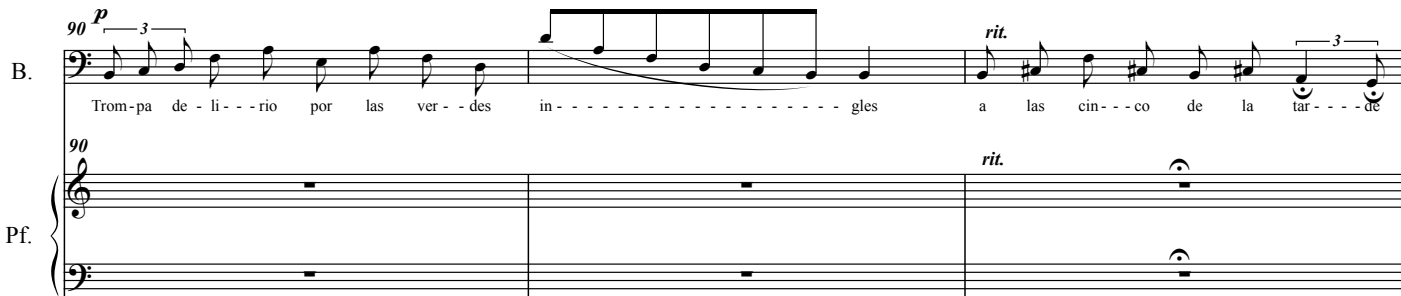
84 *rit.* *a tempo* *p*
B. a las cin - - co de la tar - - de A lo le - yos ya vie - - ne la gan - -
Pf. *rit.* *a tempo* *mf*
8^{va}



87 *rit.* *a tempo*
B. -gre - - a las cin - - co de la tar - - de
Pf. *a tempo* *p* *8^{va}*
8^{vb}



90 *p* *rit.*
B. Trom - pa de - li - - rio por las ver - - des in - - - - - gles a las cin - - co de la tar - - de
Pf. *rit.*



93 *a tempo* *mf*
B. Las he - - ri - das que - ma - ban co - - mo so - - - - - les
Pf. *a tempo* *mf*
8^{va}



A las cinco de la tarde

96

B. *pp* a las cin - co de la tar - de yel gen tio rom pi - a las ven -

Pf. *f*

99 *f* - ta - nas las ven - ta - nas las ven - - ta - nas las ven - ta - nas las ven - - ta - - - - - nas

Pf. *espressivo* *pp rit.* *f*

103 *p* a las cin - co de la tar - de a tempo *p* Ay qué ter - ri - bles cin - co de la

Pf. *a tempo*

107 *pp rit.* tar - - - - - de E - ran las cin - co / en to - dos los re - - lo - - - - - jes *rit.* *f* E - ran las cin - co / en som - bra de la tar - de

Pf. *rit.*

112 *f rit.* de - la tar - - - - - de

Pf. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f rit.*